

Unitat didàctica o Projecte

Autoria: Martí Castellà i Marga Lorenzo

| | |
|----------------|-----------------------------------|
| Títol | The Werewolves of Miller's Hollow |
| Nivell o cicle | CS |
| Grup classe | 6è |
| Curs | 2021-2022 |

Document de
suport

Materials de
l'Ateneu



BREU DESCRIPCIÓ DE LA UNITAT DIDÀCTICA O DEL PROJECTE

| |
|--|
| |
|--|

OBJECTIUS D'APRENTATGE, CRITERIS I INDICADORS D'AVUACIÓ [\(Exemple\)](#) [\(Pautes per a la redacció\)](#)

| OBJECTIUS D'APRENTATGE | | CRITERIS D'AVUACIÓ | | INDICADORS DE RESULTATS O DE QUALITAT | | | ÀMBITS i DIMENSIONS |
|---|--|------------------------------------|--|--|---|--|---|
| <i>Què volem que aprenguin els alumnes i per a què?</i> | | <i>Com sabem que ho han après?</i> | | <i>Amb quin nivell de qualitat ho han après?</i> | | | <i>Aquests indicadors d'avaluació s'associen amb els següents àmbits i dimensions</i> |
| | | | | Nivell Satisfactori ¹ | Nivell de notabilitat ² | Nivell d'excel·lència ³ | |
| 1 | Realitzar una partida del joc "el lobo de Castronegro" íntegrament en anglès | | Captar el missatge global i específic de produccions i interaccions orals variades | Participa en algun moment del debat amb alguna frase treballada prèviament | Utilitza varies de les frases treballades i participa del debat de forma espontània | Participa de forma fluïda i utilitza les frases treballades i d'altres pròpies per tal de guanyar la partida | Expressió oral |
| | | | Expressar-se amb certa fluïdesa i correcció en les produccions i | Quan parla s'encalla o no recorda del tot la frase | Quan parla ho fa amb correcció lingüística però no | Participa de forma fluïda i lingüísticament | Expressió oral |

¹ Evidència que demostra que l'alumne ha adquirit l'aprenentatge.

² Evidència que demostra que l'aprenentatge adquirit per l'alumne es fa notar per sobre de la resta per la seva qualitat o magnitud o per què és singular.

³ Evidència que demostra que a més, l'aprenentatge adquirit per l'alumne és eminent en bones qualitats o perquè utilitza habilitats cognitives més complexes: Interpretar, abstraure, analitzar, interpretar, justificar, valorar, argumentar, crear...

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|---|-------------------|
| | | | interaccions orals | | amb fluïdesa | correcta | |
| 2 | Creació dels personatges de la història | | Elaborar textos escrits senzills en paper segons un model | Avaluat segons rúbrica de competències bàsiques | Avaluat segons rúbrica de competències bàsiques | Avaluat segons rúbrica de competències bàsiques | Expressió escrita |
| | | | Mostrar cura i interès per les produccions escrites (correcció, planificació, contextualització, revisió) | Avaluat segons rúbrica de competències bàsiques | Avaluat segons rúbrica de competències bàsiques | Avaluat segons rúbrica de competències bàsiques | Expressió escrita |

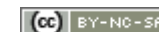
COMPETÈNCIES BÀSIQUES PRÒPIES DE CADA ÀMBIT

Amb la realització d'aquesta unitat didàctica o projecte s'afavoreix l'assoliment de les competències de final d'etapa següents:

| ÀMBIT LINGÜÍSTIC - CATALÀ | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|---|----|------------------------------------|----|--|----|
| Dimensió comunicació oral | | | Dimensió comprensió lectora | | | | Dimensió expressió escrita | | | Dimensió literària | | Dimensió plurilingüe i intercultural | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |

| ÀMBIT LINGÜÍSTIC - CASTELLÀ | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|---|----|------------------------------------|----|--|----|
| Dimensió comunicació oral | | | Dimensió comprensió lectora | | | | Dimensió expressió escrita | | | Dimensió literària | | Dimensió plurilingüe i intercultural | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |

| ÀMBIT LINGÜÍSTIC - LLENGUA ESTRANGERA | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|--|--|--|--|------------------------------------|--|--|--|
| Dimensió comunicació oral | | | Dimensió comprensió lectora | | | | Dimensió expressió escrita | | | Dimensió literària | | Dimensió plurilingüe i intercultural | |



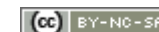
| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|

| ÀMBIT MATEMÀTIC | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|-------------------------------------|---|---|--|--|--|--|
| Dimensió resolució de problemes | | | Dimensió raonament i prova | | | Dimensió connexions | | | Dimensió comunicació i representació | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | | |

| ÀMBIT DE CONEIXEMENT DEL MEDI | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|-------------------------------------|----|
| Dimensió món actual | | | | | Dimensió salut i equilibri personal | | | Dimensió tecnologia i vida quotidiana | | | Dimensió ciutadania | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |

| ÀMBIT ARTÍSTIC | | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|---|---|---|
| Dimensió percepció, comprensió i valoració | | | | Dimensió interpretació i producció | | | Dimensió imaginació i creativitat | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |

| ÀMBIT D'EDUCACIÓ FÍSICA | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|--|---|
| Dimensió activitat física | | Dimensió hàbits saludables | | Dimensió expressió i comunicació corporal | | Dimensió joc motor i temps de lleure | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

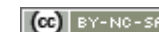


| ÀMBIT D'EDUCACIÓ EN VALORS | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|---|---|---------------------------------|---|
| Dimensió personal | | | Dimensió interpersonal | | | Dimensió social | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

| ÀMBIT DIGITAL | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|--|---|--|----|
| Dimensió instruments i aplicacions | | | Dimensió tractament de la informació i organització dels entorns digitals de treball i d'aprenentatge | | | Dimensió comunicació interpersonal i col·laboració | | Dimensió hàbits, civisme i identitat digital | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

| ÀMBIT D'APRENDRE A APRENDRE | | | | | | | |
|---|---|----------------------------------|---|-------------------------------|--|---|--|
| Dimensió autoconeixement respecte de l'aprenentatge | | Dimensió aprenentatge individual | | Dimensió aprenentatge en grup | | Dimensió actitud positiva envers l'aprenentatge | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | |

| ÀMBIT D'AUTONOMIA, INICIATIVA PERSONAL I EMPRENEDORIA | |
|---|---|
| Dimensió autoconcepte | Dimensió creació i realització de projectes personals i col·lectius |



| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|

CONTINGUTS

Amb la realització d'aquesta unitat didàctica o projecte es tractaran els continguts següents:

| | Contingut | Àrea |
|---|---|--------------------|
| 1 | Identificació del lèxic i d'expressions bàsiques d'un tema específic. | LLENGUA ESTRANGERA |
| 2 | Comprensió global i específica de textos orals de tipologia diversa en diferents suports i formats, i extracció d'informació per a la realització d'una tasca concreta o com a reforç/ampliació dels coneixements | |
| 3 | Memorització i reproducció de textos orals com ara cançons, poemes, rimes, narracions, textos breus relacionats amb continguts curriculars d'altres àrees, emprant el llenguatge verbal i no verbal | |
| 4 | Producció de missatges d'intercanvi social a l'aula i relacionats amb contingut temàtic: preguntes, respostes, instruccions de treball... | |
| 5 | Normes que regeixen la comunicació i la interacció oral: torn de paraula, to de | |

| | | |
|----|---|--|
| | veu, respecte per les intervencions dels altres... | |
| 6 | Ús de les estructures pròpies de la llengua estrangera en les produccions orals. | |
| 7 | Interès i esforç per comprendre les produccions orals a l'aula. | |
| 8 | Utilització de diccionaris en format paper i digital per a la comprensió de mots i expressions. | |
| 9 | Utilització d'expressions i frases treballades a l'aula en la producció de textos escrits (descripcions, diàlegs, narracions, poemes) amb el suport, quan calgui, dels recursos TAC. | |
| 10 | Ús de les estructures pròpies de la llengua estrangera en les produccions escrites. | |
| 11 | Aplicació dels coneixements sobre el funcionament de la llengua estrangera (lèxics, morfosintàctics i ortogràfics) en la producció de textos escrits. | |
| 12 | Recursos TAC per al treball de vocabulari bàsic i d'ampliació i d'estructures lingüístiques de la llengua estrangera. | |

TEMPORITZACIÓ

Previsió del temps de durada d'aquesta unitat didàctica o projecte:

1r trimestre i part del 2n

DESENVOLUPAMENT DE LA UNITAT O DEL PROJECTE

Quines són les principals estratègies metodològiques que es preveuen utilitzar? Quines activitats d'aprenentatge i d'avaluació es preveuen realitzar? Quins tipus d'agrupament realitzarem? Quins són els principals materials que necessitarem?, etc.

1- Presentació del desdoblament:

Recollirem les seves fortaleeses i debilitats i les agruparem en un mural: **Strengths and Weaknesses**

A partir d'aquí farem conversa sobre què els agradaria treballar durant el desdoblament, generalment surt el tema de la oralitat així com l'expressió escrita i la millora en el vocabulari i la presentació. Se'ls proposa l'ús del joc "Werewolves of Millers Hollow" com a base ja que és un joc molt atractiu per ells/es

2- Presentació amb el programa heroforge.com d'un personatge bàsic i fer-ne una descripció oral entre tots, posteriorment anar complicant el disseny del personatge mentre anem apuntant tots els elements que van sortint a la [fitxa de característiques](#), farem una captura de pantalla del personatge creat entre tots (tenir en compte que al passar el cursor per sobre d'un element n'apareix la descripció)

(2 informàtica): Sessió de creació d'un personatge per infant, apunten a la [fitxa](#) les característiques.

3. Descripció del personatge: Amb la [fitxa de característiques](#) creen un [text descriptiu](#) i després el llegim en veu alta.

[Avaluació: Lectura en veu alta de la descripció i Expressió escrita]

4- Realització de feines d'assaig i de treball d'estructures

A- Gravació d'una partida del llop en català

B- Posterior visualització per veure com podríem dir en anglès el que hem vist del grup altern (el A mira el B i el B mira el A)

C- Traducció de les frases dites durant la partida a l'anglès



D- Preparació del **guió** amb les frases que han traduït

5- Realització de la partida

Vàries sessions, com a mínim un parell de pràctica amb el guió i una final sense per poder realitzar una avaluació contínua

6- Valoració de l'activitat amb el grup-classe.

MESURES I SUPORTS UNIVERSALS⁴

**Permetre a tots els alumnes d'utilitzar el guió en tot moment tot i que els hem d'animar a intentar-ho sense.
Per aquells alumnes que necessiten més, donar-los l'opció de poder fer de narradors de la partida**

MESURES I SUPORTS ADDICIONALS⁵ O INTENSIVS⁶

Quines mesures o suports addicionals o intensius es proposen per a cadascun dels alumnes següents:

⁴ Les mesures i els suports universals són els que s'adrecen a tots els alumnes. Han de permetre flexibilitzar el context d'aprenentatge, proporcionar als alumnes estratègies per minimitzar les barreres de l'entorn, i garantir la convivència i el compromís de tota la comunitat educativa.

⁵ Les mesures i els suports addicionals s'adrecen a alguns alumnes. Permeten ajustar la resposta educativa de forma flexible, preventiva i temporal, focalitzant la intervenció educativa en aquells aspectes del procés d'aprenentatge que poden comprometre l'avenç personal i escolar.

⁶ Les mesures i els suports intensius són específics per als alumnes amb necessitats educatives especials, estan adaptats a la seva singularitat i permeten ajustar la resposta educativa de forma extensa, amb una freqüència regular i, normalment, sense límit temporal.

| Alumne | Mesura i suport adicional o intensiu |
|--------|--------------------------------------|
| | |
| | |